

Juan José Ruiz Moñino

Más de dos décadas de Raspajo en las Fiestas Patronales torreñas

Resumen: El artículo analiza el origen y antecedentes históricos del emblemático espectáculo piro-musical de la Quema del Raspajo de Las Torres de Cotillas que, año a año, pone brillante colofón a las Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora de la Salceda y que, ante su esplendor, calidad artística y masiva convocatoria de visitantes, el ayuntamiento del municipio ha solicitado ante la Consejería competente de la Comunidad Autónoma la declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional.

Palabras clave: Quema, Raspajo, Las Torres Cotillas, Fiestas Patronales, atracción, turística, multitudinaria, singular, emblemático, profano, peñas.

Abstract: The article analyzes the origin and historical background of the emblematic pyromusical spectacle of the Quema del Raspajo of Las Torres de Cotillas that, year after year, puts a brilliant culmination to the Patron Saint Festivities in honor of Our Salceda's Virgin and that, given its splendor, artistic quality and massive call of visitors, the town council of the municipality has requested the declaration of a Festival of Regional Tourist Interest from the competent Department of the Autonomous Community.

Keywords: Burning, Raspajo, Las Torres Cotillas, festivities, tourist attraction, multitudinous, remarkable, emblematic, profane, group.

La tradición de todo lugar constituye un íntimo sentimiento sustentado en los ancestrales y auténticos valores de la identidad y pertenencia a una comunidad humana bien vertebrada. Con ese bagaje, ya va para veintiún años el tiempo que el Raspajo de Las Torres de Cotillas logra hacer marca de excelencia de las Fiestas Patronales del municipio. Y es que en el 2003 el ayuntamiento de aquel entonces decidió inspirarse en una tradición centenaria local para modelar el colofón de las Fiestas Mayores torreñas como sello emblemático local amén de escaparate de atracción turística del municipio.

Desde hace más de dos décadas, por tanto, la Quema del Raspajo se conforma como una celebración ya multitudinaria, consolidada y claro referente etnográfico que, discurriendo en la Explanada del Maestro Ángel Palazón (frente a la céntrica Plaza Mayor), sirve, repetimos, de broche final apoteósico de las fiestas patronales del municipio.



El Raspajo del año 2004, obra del artesano fallero valenciano Vicente Albert

Como detalla el Cronista Oficial de la Villa, Ricardo Montes, la tradicional celebración del Raspajo, tan presente en las fiestas patronales torreñas que hasta 1969 tenían lugar anualmente en el mes de octubre, guarda íntima relación con el cultivo de la vid para el vino que, durante casi quinientos años, desde su fundación en 1318, se venía desarrollando en la Villa de Cotillas (referencias documentales al respecto hay ya en 1454, cuando se redactaba la Carta de Población, fechada el 3 de septiembre, donde se obligaba a los nuevos pobladores del entorno a: *“...que cada uno de vos de los dichos vecinos seades tenudos e obligados a plantar dos tafullas de viñas, además de las viñas viejas que cada uno tiene”*...). Es así que el ritual del Raspajo en el municipio torreño era una suerte de pisada pública de la vid que, cultivada en no pocas hectáreas del campo local, se hacía para ofrendar el primer mosto a la Virgen de la Salceda en rogativa de salud, prosperidad y de una lluvia que escaseaba con frecuencia hasta el punto de amenazar las cosechas del fruto mediterráneo y que era el acto central de los festejos de esa época. En una palabra, un zumo resultante de los kilos de uva excedentarios y cuyo pellejo, el “raspajo”, daba nombre al hoy gran símbolo profano de los festejos de Las Torres de Cotillas.



Francisco Juan Giménez sería de los primeros representantes festeros torreños que asumirían el papel de Raspajo. 2008

La Quema del Raspajo, un inmenso espantapájaros de cartón piedra como alegoría de historia y alma popular torreña, ha tomado cuerpo en las

fiestas locales como un spot de metáfora visual que condensa en la luminosidad de sus llamas el esplendor de unas jornadas festeras intensas de chispa y alegría a modo de rompeolas multicolor. Un Raspajo que asimismo desde el 2007 toma cuerpo y se transfigura al humanizarse cada año en la persona de un miembro relevante de una de las casi treinta Peñas festeras del municipio que lo representa -como título y distinción- en los mil y un actos multitudinarios que jalonan estas fechas de jarana estival.



Raspajo de 2010

Como bien apunta el Cronista Oficial de la Región de Murcia José Antonio Melgares, la Quema del Raspajo podría catalogarse como una de esas ceremonias de carácter purificativo de doble inspiración: la cristiana, para ver en el fuego el elemento propicio con que destruir el pasado malévolo sobre el que se edifica el presente renovador del alma, proyectando una idea de vida y salud, de transformación, regeneración, enmienda o muerte del hombre viejo víctima del pecado y el nacimiento en su lugar del hombre nuevo redimido por la fe; y la pagana, dotada de esa mentalidad -que se remonta a la noche de los tiempos- donde el fuego procedía del Sol, del que era su representante sobre la Tierra, de él vería surgir la fuerza para facilitar el crecimiento de las cosechas y, consecuentemente, el bienestar de los hombres y animales.

La fiesta como ese impulso que, según el sociólogo francés Émile Durkheim, hace que cada individuo sienta que participa en un momento excepcional, el festero de la expansión, del desenfado, jolgorio, de la espontaneidad desbordante, del elemento humano activo como reflejo del carácter de un pueblo que sabe moverse y pasarlo bien en esas fiestas que son prolongación de todo espíritu inquieto, tronante y delirante. Ésta es nuestra fiesta y nos apuntamos a todo lo que ella significa. Sin dudar.



Quema del raspajo. 2014

En suma, una Quema del Raspajo de naturaleza mágica, espiritual y trascendente que recrea, rescata un pasado agrícola que define no pocos aspectos de la identidad del municipio torreño y que un año más, en la fecha del próximo 1 de septiembre, renovará votos por un mañana mejor para las gentes de la localidad.



Amalia Fernández, Raspajo 2015.

Desde el año 2007 al Raspajo le ponemos la cara de las Peñas y colectivos festeros de nuestro municipio torreño

Con esta decisión de dotarle de rostro humano tomada por nuestro ayuntamiento se pretende homenajear cada año a una Peña o colectivo festero local -en la persona de uno de sus representantes más destacados- por su activa implicación en el buen hacer y desarrollo de los actos que componen las Fiestas Patronales.¹

Desde 2007 a la actualidad, los Raspajos que se han sucedido en la historia de nuestros festejos torreños han sido:

- 2007. CARIDAD CILLER (GRUPO BOHEMIA).
- 2008. FRANCISCO JUAN GIMÉNEZ (ASVEBALOVI).
- 2009. RAMÓN GARCÍA (PEÑA L'ALMAZARA).
- 2010. GINÉS FRANCO (PEÑA LA BOMBA).



- 2011. FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ (PEÑA LOS TIRILLAS).
- 2012. PEDRO CARRASCO ('PEÑA ¿Y DE QUÉ VAMOS?').



- 2013. PEPI MUÑOZ (PEÑA EL RINCÓN).
- 2014. PAQUI VALVERDE (GRUPO KIMERA).
- 2015. AMALIA FERNÁNDEZ (ASOCIACIÓN DE MUJERES "ISABEL GONZÁLEZ").
- 2016. PEDRO MARTÍNEZ (PEÑA LOS ESPONTÁNEOS).
- 2017. IRENE ISABEL GARCÍA (ASOCIACIÓN MEDIA LEGUA).
- 2018. MARÍA ENCARNA HERNÁNDEZ (PEÑA EL RASPAGO).
- 2019. ANDRÉS SÁNCHEZ ORTEGA (PEÑA LOS GUERREROS).

(1) Juan Evangelista García diseñó el primer Raspajo.



El Raspajo de 2019, Andrés Sánchez Ortega, de la Peña Los Guerreros.

2020. SIN FIESTAS A CAUSA DE LA PANDEMIA.
 2021. EL MUNICIPIO DE LAS TORRES DE COTILLAS.
 2022. IVÁN ROMERO (PEÑA LOS PARPOSOS).
 2023. MANUEL GARCÍA DURÁN (PEÑA TODOTORREÑOS).
 2024. ROSALIA BUENO BERMÚDEZ



María Encarna Hernández, de la Peña El Raspajo, personificaría en el año 2018

La figura del Raspajo

Desde el año 2017 el diseño del Raspajo torreño sale de un concurso de dibujo que convoca el ayuntamiento y dirigido a personas mayores de 12 años residentes en el municipio. El trabajo ganador -que deberá ser original e inédito- no sólo será utilizado por los artesanos locales Pedro Fermín López y Rubén Fernández para construir el gran muñeco en cartón piedra que representa el Raspajo, sino que además ilustrará cada año tanto

el cartel anunciador como el libro-programa de las Fiestas Patronales. El premio consiste en una figura del Raspajo en miniatura elaborada por artesanos de nuestra tierra y que será entregada al premiado en el marco de la Gala de Presentación de los festejos anuales que tradicionalmente se celebra en el Auditorio Municipal “Juan Baño”.



Fuentes impresas

El Diario de Murcia, 20 de diciembre de 1881. *El Liberal*, 8 de diciembre de 1910 y 25 de noviembre de 1914.

Bibliografía

- MONTES BERNÁRDEZ, R. (2005). EN TORNADO A LA VID Y LA FIESTA DE “EL RASPAJO” EN LAS TORRES DE COTILLAS (1450-1914). *Revista Murciana de Antropología*, (12), 293-296.
- (1993), “La Villa de Cotillas. Aportaciones a medio siglo de historia (1880-1931)”, en *Datos históricos de la Villa de Cotillas* (Murcia). Ed. R. Montes y Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas. Murcia, pp. 95-118.
 - (2001), *Guatazales. Historia de la miel en la Región de Murcia*. Edit. Ayuntamiento de Campos del Río. Murcia, 63 pp.
 - (2004), *Ntra. Sra. de la Salceda y Las Torres de Qutiyyas* (Murcia) 1452- 2004. Ed. Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas. Murcia, 65 pp.

Imágenes procedentes del Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas (Murcia).