

Marcos David Gracia Antolinos¹

San Pedro del Pinatar, tierra de Molinos. Identidad local y referente cultural de la villa

Resumen: Si algo ha ido ligado al inicio del desarrollo económico de San Pedro del Pinatar, ha sido la convivencia en armonía de sus moradores con el entorno natural, agrícola e industrial de la localidad. Prueba de ello a día de hoy son las innumerables referencias documentales, fotográficas e incluso artísticas, a través de uno de los elementos más representativos del Campo de Cartagena, sus molinos, bien complementados por aceñas, norias, balsas, molinas, molinetas y pozos artesianos, todos ellos dispersos por el pequeño término municipal de San Pedro del Pinatar.

Palabras clave: Referente, icono, bien de interés cultural

1. Los molinos de viento y su distribución en el término municipal pinatarense

Sorprendería conocer la cantidad de molinos distribuidos por toda la geografía local, desde los más alejados como son los de la industria salinera, (dos de ellos en pie todavía), pasando por los molinos ubicados en las grandes extensiones de

terreno de la burguesía local, y terminando por los núcleos agrícolas más alejados como era el caso de los ubicados en La Loma de Arriba, Molino de Chirrete, o Los Sáez.



Foto 1: Postal Molino Quintín. Propiedad: Salinera Española. h. década70.

(1) Director Museo Barón de Benifayó.

Mención aparte merecen los molinos pertenecientes a la floreciente burguesía local de finales del siglo XIX y principios del XX, entre los que destacan:

- Molino del Marqués de Fontanar, ubicado en terrenos adquiridos por el consistorio, donde actualmente tiene sus instalaciones. En relación a este molino, viene la denominación de la calle anexa, "Calle Los Molinos".
- Molino de Marín Baldo, en las Esperanzas.
- Molino del Barón de Benifayó, también en Las Esperanzas.
- Molinos del empresario Manuel García Coterillo, propietario de las Salinas.



Foto 2: Molino de la hacienda del Barón de Benifayó. Óleo del pintor murciano Marín Baldo.

Al igual que cuando uno viaja desde San Pedro del Pinatar a Cartagena y se queda impresionado, cual Quijote por la cantidad de molinos que encuentra a lo largo del camino, imaginarse la delicia de acercarse a San Pedro con sólo 21 kilómetros cuadrados y disfrutar en movimiento de una docena de molinos con sus velas latinas al viento, simulando ángeles costeros, como denominó Carmen Conde en sus "Poemas del Mar Menor" "a los molinos Quintín y La Ezequiela, y

donde concluía escribiendo ...que se arrebatan al sol y giran ebrios de azul en las manos del viento; molinos que en campo son navíos..., veleros anclados en tu pueblo de oleajes, derramándose en blancos lienzos.



Foto 3: Carmen Conde junto al Molino Quintín. 1959.

Entre los molinos menos conocidos que como hemos comentado al principio del punto unos estaban dispersos por toda la localidad, destacamos los siguientes:

- Molino en La Loma de Arriba, propiedad de Francisco García Sáez.
- Molino en La Loma de Arriba, propiedad de Pedro Sánchez Sánchez.
- Molino en Los Delgados, propiedad de Joaquín Sánchez Martínez.
- Molino del camino viejo a las Salinas, propiedad de los hermanos "Joaquinetes".
- Molino del camino de Los Sáez a Los Cuarteños, propiedad de Pedro Sánchez Sánchez.
- Molino de triturar sal en la Salina del Principal, propiedad de Manuel García Coterillo, cuya torre pasó posteriormente a ser vivienda.



Foto 4: Molino y caseta de máquinas del Principal. (Salinera Española)

2. Molinos de viento, símbolo representativo de San Pedro del Pinatar.

A pesar de su casi total desaparición, a excepción de los molinos salineros Quintín y La Ezequiela, ambos declarados Bien de Interés Cultural, este son un símbolo representativo de la localidad, al igual que sucede en el Campo de Cartagena.

Topónimos, calles, postales, nombres de empresas, asociaciones y eventos siguen estando presentes en el día a día de San Pedro del Pinatar.

La oportunidad de poder disfrutar de dos molinos tan característicos de nuestra zona, como los molinos salineros arriba citados, son inspiración a día de hoy para los pinatarenses a la hora de crear una imagen corporativa para un negocio privado o asociación sin ánimo de lucro, etc.

En el mismo callejero podemos encontrar la calle Los Molinos, junto al ayuntamiento, en recuerdo de la cercanía de varios molinos junto a la zona donde está ubicada la casa consistorial.

El paraje Molino de Chirrete, en la carretera de los Sáez a Los Cuarteros, hace referencia al molino de Pedro Sánchez Sánchez que estaba ubicado junto a Los Revoltones.

A la entrada de la localidad, el negocio de piensos para animales se conoce popularmente como “Luis el del Molino”, ya fallecido y regentado actualmente por su hijo José Luis Pérez, donde podemos ver todavía un sillar del molino desaparecido, ubicado en dichas instalaciones.

La hostelería, motor económico de la localidad,

también refleja el apego a nuestros molinos como seña de identidad. Concretamente, el Hotel Los Molinos, en Villananitos, justo enfrente del Molino Quintín, es un claro ejemplo de ello.



Foto 6: Fachada del Hotel Los Molinos. Playa de Villananitos.

El ocio, tan necesario y popular en San Pedro del Pinatar, no podía dejar de tener una representación de la relación con nuestros queridos gigantes quijotescos.

Durante décadas la Peña “Los Molinos” de Lo Pagán, han ido participando en los carnavales tanto locales como comarcales con el estandarte al frente, donde podemos leer el nombre de la peña bordado en este.



Foto 7: Foto de la peña “Los Molinos”, en los Carnavales de San Pedro del Pinatar

Las postales emitidas por editoras de carácter nacional, regional y local son un fantástico tesoro para poder conocer nuestros molinos salineros a lo largo del siglo XX. Tristemente también para comprobar su deterioro, algo que se puede ver a día de hoy en pleno siglo XXI.

Mayoritariamente son postales del Molino Quintín y alrededores, así como algunas, en menor cantidad del Molino de la Calcetera, emitidas por editoriales de toda la geografía nacional.



Fotos 8-9-10-11: postales Molino Quintín editoriales Subirats Casanovas y Arribas

No todo es color de rosa a la hora de utilizar uno de nuestros iconos más representativos, especialmente en materia publicitaria tales como carteles, lonas o libros de fiestas. Prueba de ello es la comparativa de dos portadas de estos con motivo de las fiestas de San Pedro del Pinatar.

En una de ellas podemos observar la tipología del molino más típica de Castilla la Mancha, y en la otra portada sí se puede ver claramente definido que es el Molino Quintín pinatarense.



3. Conclusiones

Como se ha podido comprobar, la historia más reciente de San Pedro del Pinatar estuvo y está muy ligada a la figura de los molinos, especialmente desde del punto de vista turístico y cultu-

ral, como es el caso de los dos molinos salineros de la localidad, catalogados como Bien de Interés Cultural, junto con la Casa del Reloj.

Debe ser una prioridad la conservación, mantenimiento y disfrute de todos los vecinos y visitantes de San Pedro del Pinatar, con especial atención a su correcta información, evitando equivocaciones como la citada en el punto anterior.

Asimismo, como bienes de interés cultural declarados, deben cumplir con la legislación, debiendo ser visitables al menos cuatro veces al mes, dando la oportunidad de que los más pequeños conozcan de primera mano su función, así como su tipología, (no es lo mismo un molino harinero que salinero.).

Esta obligación debe ser extensible a todos los molinos del Campo de Cartagena, icono de nuestra comarca, protegidos a nivel de patrimonio histórico, pero que en la práctica siguen cayendo en la ruina y el olvido.

4. Citas, referencias y Bibliografía

Mellado Pérez, Rafael. San Pedro del Pinatar. El agua en la vida y la historia de San Pedro del Pinatar.

Archivo histórico Museo Barón de Benifayó. San Pedro del Pinatar. (Murcia).