

CABALLEROS Y OTROS MITOS... IN HONOREM

EMILIO DEL CARMELO TOMÁS LOBA

Universidad de Murcia

Resumen:

Este artículo analiza detalladamente el libro de Francisco J. Flores Arroyuelo titulado *Del Caballero y otros Mitos...*, publicado recientemente en Murcia.

Palabras claves:

Francisco J. Flores Arroyuelo, *Del Caballero y otros Mitos*.

Abstract:

This paper analyses the book *Del Caballero y otros Mitos...* in detail, published in Murcia by the writer Francisco J. Flores Arroyuelo..

Key words:

Francisco J. Flores Arroyuelo, *Del Caballero y otros Mitos*.

Como consecuencia a toda una vida dedicada a la docencia, la Universidad de Murcia ha tenido a bien editar, bajo la tutela de los catedráticos Fernando Carmona y Antonia Martínez Pérez, un volumen titulado *Del Caballero y otros Mitos...*¹ en justo homenaje al profesor, ahora emérito, Francisco J. Flores Arroyuelo, del cual, podemos afirmar de manera rotunda que una amplia trayectoria editorial lo avala caracterizada ésta por su versatilidad a la hora de enfocar infinidad de trabajos, desde un prisma *quasi* humanista, a lo largo de publicaciones tales como las relacionadas con el ámbito etnográfico, histórico, literario, artístico e, incluso, creativo... Entendemos que este volumen responde a una demanda existente ante la necesidad, en no pocos casos, de agrupar la labor investigadora de un profesor a lo largo y ancho de toda una vida colmada de conferencias, comunicaciones, etc., y que generalmente se alza diseminada por multitud de congresos, revistas o pequeñas publicaciones de tirada limitada.

Llama la atención desde nuestro particular punto de vista que, tratándose de un homenaje, se haya producido un proceso inverso al tradicional en estos casos dado que no ha tenido lugar un consejo o comisión a través del cual los compañeros de trabajo han deleitado o agasajado al profesor emérito con sus campos de aplicación o especialidades, sino que en este caso extraordinario, el profesor Flores Arroyuelo ha preferido reconstruir un libro por y para la Universidad de Murcia, en un homenaje recíproco, con una trama y urdimbre común fruto del trabajo, interés y dedicación a la especialidad que por él ha sido impartida en los últimos años: *Literaturas Románicas Medievales* y *Literatura Románicas* y *Etnografía*.

Clave resulta, sin duda, la supervisión de los catedráticos Fernando Carmona y Antonia Martínez Pérez adscritos al departamento de Filología Románica de la Universidad de Murcia para llevar a cabo tamaña empresa en la consecución de un volumen uniforme, doctrinal, necesario, lúcido en su información y, por qué no decirlo, ameno y divertido en su escritura por esos intrincados campos del medievalismo, basa y soporte de la literatura actual. Decimos esto porque, comprometido con el quehacer docente, el profesor Flores Arroyuelo viene, desde hace no pocos años, trabajando la mencionada disciplina de *Literaturas Románicas Medievales*, antesala de las literaturas nacionales europeas y es así que el grueso de este volumen aparece conformado por trece capítulos y un apéndice bibliográfico como recorrido histórico a toda una vida de publicaciones... Es así que desde el *Caballero de Carpaccio* navegamos hacia el *Mito del Salvaje* para advertir los aspectos que dirimen la figura del *Héroe* o qué es y representa la *Ciudad Medieval* o bien la utópica concepción del *Paraíso Terrenal*...

Por otra parte, conocedores de la característica general que advierte el resorte vital de la Edad Media como periodo bajo los auspicios de una advocación teocén-

¹ Flores Arroyuelo, Francisco J., *Del Caballero y otros mitos...*, Universidad de Murcia, 2010.

trica, este trabajo, caracterizado por su uniformidad, otorga al hombre su verdadera preeminencia por ser éste el centro de un todo o bien prisma del que parte el pensamiento o idea (religiosa o no) y que viene a ser concebido con el tiempo como hecho creativo o artístico.

De esta forma, con la lectura de este libro realizamos, cual viaje a la semilla, un viaje intrínseco en el hombre a través del hombre donde en torno al fundamental aspecto del Espacio, se alzan ante nosotros la creación de mundos posibles o proclives a ser creídos y, por tanto, según la concepción aristotélica y religiosa, aceptados como verdaderos. Es así que en torno a la figura humana, según los distintos trabajos que propone Flores Arroyuelo, advertimos tres tipos de espacios de trabajo y/o acción: el *Físico*, el *Simbólico* y el *Literario*. De esta forma, mediante el *espacio físico* el hombre traza el prototipo de ciudad medieval según el capítulo “La ciudad medieval como escenario”, donde teatro y fiesta, ambos mundos emparentados, coagulan una forma de entender la realidad creando o dando lugar a otra sistematización o realidad paralela. Por otra parte, a través del *espacio simbólico* Flores Arroyuelo nos conduce por los parámetros del paraíso terrenal como concepción utópica como así atestigua el capítulo “Del paraíso terrenal, también una utopía” o bien mediante el capítulo “El viaje en el tiempo”. Y el *espacio literario*, y como tal, dentro de éste, el *filosófico* o el *artístico*, viene atendido por la particular filosofía configurada en el capítulo “Pasado y presente en los *romans d’antiquité*” o también a través del prisma de los capítulos “El Caballero de Carpaccio” y “De la realidad histórica y la ficción”.

Paralelamente a esta concepción analítica, la del *espacio*, no menos importante nos parece la visión que adquiere el hombre a través de sí mismo a decir por la cantidad de capítulos al uso que el profesor Flores Arroyuelo dispone: a) El hombre y la religión romana tal y como nos titula el capítulo “Del sacrificio cruento en la religión romana”; b) El hombre caballero a través de los capítulos “La concepción del mundo y de la vida, y el héroe literario” y “El caballero: hombre y prototipo”; c) El hombre salvaje en el capítulo “El mito del salvaje”; d) El hombre antiguo a través del mundo griego como podemos leer en el capítulo “Griegos en la península ibérica”; y e) El hombre héroe, donde prototipo, persona, mito y vida literaria confluyen en el capítulo “Algunas reflexiones sobre el héroe”.

Esta obra recopilatoria culmina con el capítulo XIII donde, a través del Setenario como epicentro de investigación, Flores Arroyuelo advierte en él un texto jurídico, y por tanto regulador de la conducta humana, aunque también advierte en su forma un primer borrador o introducción a *Las Siete Partidas* de Alfonso X el Sabio..., adquiriendo este capítulo el paradigma de *espacio ético* o bien la relación hombre-moral.

Para las páginas finales de esta obra, un capítulo intitulado “Bibliografía” advierte de la importancia de la producción científica del profesor Flores Arroyuelo, y es así que investigadores, profesores o curiosos podrán advertir el grueso de publicaciones aparecida a lo largo de media centuria. Al igual, la *Tábula Gratulatoria* y una selección de portadas de sus libros en editoriales tales como Alianza Editorial, Helios, Cuadernos para el Diálogo, Nausicaä, Academia Alfonso X el Sabio, Universidad de Murcia o Biblioteca Nueva..., sirven para culminar un libro de impecable cuidado y edición por parte de los mencionados Fernando Carmona y Antonia Martínez Pérez.

Un volumen como éste, embastado por la perseverancia de toda una vida a una disciplina, nos propone una lectura acorde a determinados ideales medievales, prototipificados éstos por conceptos alegórico–utópicos con los que Flores Arroyuelo nos invita a navegar por la senda de lo anodino, tocando temas poco recurrentes mediante propuestas que bien van a poder servirnos de instrumentos o herramientas de comprensión antropológica, social e incluso etnográfica a los numerosos libros medievales anclados o amoldados en modelos acordes a fórmulas creativas, propias del imaginario colectivo o insertos en la tradición folklórica grecolatina y más tarde en la medieval europea...

Ésta es, sin duda, la moraleja de un gran libro como éste, que nos acerca más y más al significado de muchas de las pautas de conducta del hombre medieval.